

# MERK

20 Etüden für Violoncello

20 Etudes for Violoncello

op. 11

Herausgegeben von / Edited by  
Martin Rummel



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha  
BA 9411

# VORWORT

Josef Merk wurde am 18. Januar 1795 in Wien geboren, begann seine musikalische Laufbahn als Geiger und war bereits in jüngsten Jahren erfolgreich. Durch einen Hundebiss wurde er jedoch am linken Arm verletzt, konnte als Folge die Geige nicht mehr hoch genug halten und wechselte zum Violoncello. Sein Lehrer war der aus Mons stammende Philipp Schindlöcker (1753–1827), zwischen 1795 und 1811 Solocellist der Wiener Hofoper, seit 1798 auch des Orchesters des Stephansdoms und im Jahre 1806 zum „kaiserlichen Kammervirtuos“ ernannt.

Bedenkt man, welche bedeutenden Cellisten im ausgehenden 18. und im 19. Jahrhundert das Amt des Solocellisten an der Wiener Hofoper ausübten, mag man ermessen, welche Qualität die Orchester jener Zeit besaßen: Neben Anton (1752–1820) und Nikolaus Kraft (1778–1853) sind nach Philipp Schindlöcker Josef Merk und David Popper (1843–1913) nur als Beispiele zu nennen. Anton Kraft war auch erster Cellist der Esterházy-schen Kapelle und somit Joseph Haydns Maßstab bei der Komposition des Konzerts in D-Dur Hob. VIIb:2. Auch der Violoncellopart in Ludwig van Beethovens Tripelkonzert op. 56 ist für Anton Kraft geschrieben.

Nach einer Konzertreise durch die Länder der Donaumonarchie wurde Josef Merk 1816 (an anderer Stelle: 1818) Solocellist der Wiener Hofoper und trat später auch in die Kaiserliche Kapelle ein. Von 1821 bis 1848 wirkte er als Professor am Wiener Konservatorium und wurde 1834 zum „kaiserlichen Kammervirtuos“ ernannt. Neben all diesen Tätigkeiten bereiste er ganz Europa und stand in Wien hoch in der Gunst des Publikums, wovon auch Eduard Hanslicks Geschichte der Wiener Konzertmusik zeugt: „[...] fleißiger Concertgeber unermüdlich und stets von der Sympathie des Publikums getragen. Er concertirte häufig gemeinsam mit Mayseder, spielte mit Vorliebe dessen Compositionen und konnte füglich der Mayseder des Violoncells heißen [...] Merk wirkte auch als Cellist in Böhm's Quartettproduktionen [...]“.

1825 spielten Mayseder und Merk zum ersten Mal seit der Uraufführung (1808) Beethovens Tripelkon-

zert, 1829 widmete ihm Chopin anlässlich seines Wien-Besuchs seine *Introduction et Polonaise brillante* op. 3. Mit Franz Schubert war Josef Merk befreundet, wie auch die Widmung der vorliegenden Etüden „à son ami François Schubert“ zeigt. Josef Merk starb am 16. Juli 1852 in Wien.

Die hier vorgelegten Etüden op. 11 wurden später um sechs Etüden op. 20 erweitert, gerieten aber in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts außerhalb Wiens in Vergessenheit, obwohl sie die von Jean Louis Duport in seinen *21 Etüden* (BA 6980) erstmals niedergelegte strenge Logik des klassischen Violoncellospiels dokumentieren. Neben den Etüden komponierte Josef Merk Gebrauchsmusik, von denen ein Konzert, ein Concertino, die *Fleurs d'Italie*, *Adagio und Rondo* und eine Polonaise gedruckt wurden. Sie sind nach Aufkommen der Virtuosen- und Salonliteratur des späten 19. Jahrhunderts in Vergessenheit geraten.

## ZUR EDITION

Als Grundlage diente die bei Tob. Haslinger Wien erschienene Erstausgabe, vermutlich aus den 1830er Jahren. Syntaktische Fehler (etwa Vorzeichenfehler oder rhythmische Ungenauigkeiten der Notation) wurden entsprechend der heutigen Notationspraxis stillschweigend korrigiert. Quintgriffe über zwei Saiten mit demselben Finger (so genannte Barrée-Griffe) werden nur mit einer Ziffer bezeichnet. Die in der Erstausgabe gedruckten Fingersätze zeigen ganz deutlich die bis heute erhaltene Wiener Spieltradition: möglichst schlichte Kombinationen, keine Scheu vor leeren Saiten und in vielen Fällen die erste Lage, wo es ausführbar scheint. In diesem Sinne wurden die Originale zum allergrößten Teil belassen und, wo nötig, behutsam ergänzt.

Der Herausgeber dankt Douglas Woodfull-Harris (Kassel) für seine Hilfe.

Martin Rummel  
Wien, im September 2007

# PREFACE

Josef Merk was born in Vienna on 18 January 1795. He began his musical career as a violinist, achieving success at a very early age. However, a dog bite on his left arm prevented him from holding the violin at the proper height, and he switched to the cello. His teacher was Philipp Schindlöcker (1753–1827), a musician from Mons who served as principal cellist at the Vienna Court Opera (1795–1811) and St. Stephen's Cathedral (from 1798) and was made a "virtuoso of the imperial chamber" in 1806.

Considering the important musicians who functioned as solo cellists at the Vienna Court Opera in the late eighteenth and nineteenth centuries, we can readily appreciate the orchestra's quality at that time. Among them were Anton Kraft (1752–1820), Nikolaus Kraft (1778–1853), and Philipp Schindlöcker, followed by Josef Merk and David Popper (1843–1913). Anton Kraft was also the principal cellist of the Esterházy orchestra, and thereby served as Joseph Hadyn's standard when he came to write his D-major Concerto (Hob. VIIb:2). The cello part in Ludwig van Beethoven's Triple Concerto, op. 56, was also written for Anton Kraft.

After concertizing throughout the Austrian Empire, Merk was appointed solo cellist of the Vienna Court Opera in 1816 (other sources give 1818) and later entered the imperial orchestra. From 1821 to 1848 he held a professorship at the Vienna Conservatory, and in 1834 he was appointed a "virtuoso of the imperial chamber." Alongside these activities he toured the whole of Europe and was a favorite of Viennese audiences, as attested by Eduard Hanslick's history of concert music in Vienna: "... an industrious concertizer tirelessly and constantly sustained by the good wishes of the public. He frequently joined forces with Mayseder and had a predilection for playing the latter's compositions, so that he might justly be called the Mayseder of the violoncello. [...] Merk also played the violoncello in the performances of the Böhm Quartet."

In 1825 Mayseder and Merk played Beethoven's Triple Concerto for the first time since its première in

1808. In 1829 Chopin, then visiting Vienna, dedicated to Merk his *Introduction et Polonaise brillante*, op. 3. Merk was also a friend of Franz Schubert, as is shown by the dedication of the present etudes "à son ami François Schubert." He died in Vienna on 16 July 1852.

The *Etudes* op. 11, to which the *Six Etudes* op. 20 were later added, fell into oblivion outside Vienna in the first half of the twentieth century, even though they reflect the logical rigor of classical cello-playing first set down by Jean Louis Duport in his *21 Etudes* (BA 6980). Besides these etudes, Merk also wrote music for practical use, of which a concerto, a concertino, *Fleurs d'Italie*, *Adagio and Rondo*, and a polonaise appeared in print. They too fell into oblivion with the rise of the virtuoso and salon literature in the late nineteenth century.

## NOTE ON THE EDITION

The present publication is based on the first edition issued in Vienna by Tobias Haslinger, presumably in the 1830s. Syntactical errors (e. g. incorrect accidentals or rhythmic inaccuracies) have been corrected without comment to conform with modern notational usage. Double-stopped fifths across two strings using the same finger (i. e. so-called *barré* stops) are indicated by the use of a single digit. The fingering found in the first edition clearly reflects the Viennese playing tradition, which is still in use today; with its comfortable combinations, unabashed use of open strings and where playable, passages in the first position. With this in mind, the editor has in a very few instances amended the first edition.

The editor thanks Douglas Woodfull-Harris of Kassel for his assistance.

Martin Rummel  
Vienna, September 2007  
(translated by J. Bradford Robinson)