

Bach

Cello Suites Nos. 2, 3 & 6

Martin Rummel



Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Suite for Violoncello Solo No. 2 in D Minor, BWV 1008

1	Prélude	03:04
2	Allemande	03:00
3	Courante	02:07
4	Sarabande	04:33
5	Menuet I & II	03:05
6	Gigue	02:32

Suite for Violoncello Solo No. 3 in C Major, BWV 1009

7	Prélude	03:24
8	Allemande	03:44
9	Courante	03:08
10	Sarabande	03:56
11	Bourrée I & II	03:39
12	Gigue	03:22

Suite for Violoncello Solo No. 6 in D Major, BWV 1012

13	Prélude	04:54
14	Allemande	06:42
15	Courante	03:42
16	Sarabande	04:25
17	Gavotte I & II	04:06
18	Gigue	04:03
	TT	67:26

Martin Rummel, Violoncello

In November 1990, one year after winning first prize in the national competition “Jugend Musiziert” and just 16 years old, I played my first solo recital with three Bach suites (those in G Major, C Major and C Minor) in the Ursulinenkirche in Linz. The rector of the church at that time, Peter Paul Kaspar, encouraged my musical activities for many years and made it possible for me to perform not only during church services but also in many concerts that took place in the church. In 1996, he arranged for the crypt, which had been closed by a stone slab since the 1970s, to be reopened and made accessible to the public. Together we conceived the artistic opening for 1997, at which Herbert Friedl’s „Mauthausen Triptych“ in the crypt would recall the fact that until the 1970s the nuns of the Ursuline Convent were buried at this site, and I would play a Bach recital. Since that time, although works of art have been regularly

exhibited in the crypt, to my knowledge my Bach evening has remained the only concert in the crypt itself. The recording published here was made in preparation for that concert; Otto Braun set up the equipment for me so that I could lock myself alone in the crypt and record. Very little editing was done afterwards; it is a very unadulterated result, which is probably how the concert of the 23-year-old me sounded.

Today, more than a quarter of a century later, I hear this recording, of course, from the perspective of a long recording career and with an equally long personal history with these works, which have remained a center of my concert activity. Nevertheless, the unique atmosphere of the place has been captured – or so I believe – and so I hope that, especially for those audiences who know it, it will be a special listening experience.

Im November 1990, ein Jahr nach dem Gewinn des ersten Preises beim Bundeswettbewerb „Jugend Musiziert“ und gerade 16 Jahre alt, spielte ich meinen ersten Soloabend mit drei Bach-Suiten (jenen in G-Dur, C-Dur und c-Moll) in der Linzer Ursulinenkirche. Der damalige Rektor der Kirche, Peter Paul Kaspar, förderte meine musikalische Tätigkeit über viele Jahre hinweg und ermöglichte mir zahlreiche Auftritte im Rahmen der Gottesdienste, aber auch in vielen Konzerten, die in der Kirche stattfanden. 1996 veranlasste er, dass die seit den 1970er-Jahren durch eine Steinplatte verschlossene Krypta wieder geöffnet und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden sollte. Gemeinsam konzipierten wir für 1997 die künstlerische Eröffnung, bei der das „Mauthausen-Triptychon“ von Herbert Friedl in der Krypta an die Tatsache erinnern sollte, dass bis in die 1970er-Jahre an diesem Ort die



Nonnen des Ursulinenklosters bestattet wurden, und ich einen Bach-Abend spielen würde. Seit diesem Zeitpunkt werden zwar regelmäßig Kunstwerke in der Krypta ausgestellt, meines Wissens ist mein Bach-Abend jedoch das einzige Konzert geblieben. Die hier veröffentlichte Aufnahme entstand in der Vorbereitung zu diesem Konzert; Otto Braun hat mir die Geräte so aufgebaut, dass ich mich alleine in der Krypta einschließen und aufnehmen konnte. Geschnitten wurde im Nachgang sehr wenig; es ist ein sehr unverfälschtes Ergebnis, wie wohl auch das Konzert des 23jährigen Ichs geklungen hat.

Heute, mehr als ein Vierteljahrhundert später, höre ich diese Aufnahme natürlich aus der Perspektive einer langen Aufnahmekarriere und mit einer persönlichen Geschichte mit diesen Werken, die ein Zentrum meiner Konzerttätigkeit geblieben sind. Dennoch ist – so glaube ich jedenfalls – die einmalige Atmosphäre des Ortes eingefangen, und so hoffe ich, dass insbesondere für jenes Publikum, das ihn kennt, ein besonderes Hörerlebnis entsteht.

Recording Venue Crypt, Ursulinenkirche, Linz/Austria
Recording Dates 30 May 1997
Engineer Otto Braun
Producer Martin Rummel
Mastering Rolf Merscher
Publisher Bärenreiter-Verlag



a production of HNE Digital
www.hnerights.com

© HNE0004

© HNE Rights GmbH 2023

EAN: 9120128180048

ISRC: ATTE48004801 to 18

LC 99633