

dimitri ashkenazy clarinet
live at the klassik musikfest mühlviertel

paladino music

mozart
schubert
brahms
zemlinsky

paladino music

dimitri ashkenazy clarinet
live at the
klassik musikfest mühlviertel

Franz Schubert (1797–1828)

- 1 „Der Hirt auf dem Felsen“
for soprano, clarinet and piano D 965 10:56“

Johannes Brahms (1833–1897)

Trio for piano, clarinet and cello in a minor op 114

- | | |
|----------------------|------|
| 2 Allegro | 7:40 |
| 3 Adagio | 7:42 |
| 4 Andantino grazioso | 4:36 |
| 5 Allegro | 4:22 |

Alexander von Zemlinsky (1871–1942)

Trio for piano, clarinet and cello in d minor op 3

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 6 Allegro ma non troppo | 13:00 |
| 7 Andante – Poco mosso con fantasia | 8:11 |
| 8 Allegro | 5:35 |

Dimitri Ashkenazy, clarinet

Ursula Langmayr, soprano (1)

Roland Krüger, piano (1)

Christopher Hinterhuber, piano (2-8)

Martin Rummel, cello (2-8)

CD 2

Johannes Brahms (1833–1897)

Sonata for clarinet and piano in e flat op 120/2

- | | |
|------------------------------|------|
| 1 Allegro amabile | 8:38 |
| 2 Allegro appassionato | 5:10 |
| 3 Andante con moto – Allegro | 7:19 |

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Trio for piano, clarinet and viola K 498
(“Kegelstatt”)

- | | |
|------------------------|------|
| 4 Andante | 5:29 |
| 5 Menuetto – Trio | 5:40 |
| 6 Rondeaux. Allegretto | 8:10 |

*Quintet for clarinet, two violins, viola
and cello in A major K 581*

- | | |
|------------------------------|------|
| 7 Allegro | 8:51 |
| 8 Larghetto | 5:50 |
| 9 Menuetto. Trio I – Trio II | 6:08 |
| 10 Allegretto con variazioni | 8:16 |

Dimitri Ashkenazy, clarinet

Roland Krüger, piano (1-3)

Christopher Hinterhuber, piano (4-6)

Manuel Hofer, viola (4-6)

Acies Quartett (7-10)

(Benjamin Ziervogel & Raphael Kasprian, violins –
Manfred Plessl, viola – Thomas Wiesflecker, cello)

In the autumn of 1828 and a few months before his death, **Franz Schubert** wrote *Der Hirt auf dem Felsen* for singer Anna Milder-Hauptmann. The first four staves are by Wilhelm Müller (from *Der Berghirt*, published in *Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten*), the last two are by Wilhelmina Christiane von Chézy. The piece was written for an opera singer and is a unique mixture of chamber music, Lied and operatic scene – Milder-Hauptmann had asked for a piece that would allow her the expression of great emotion.

Johannes Brahms had intended to stop composing in 1890. In the summer of that year, he heard the clarinetist Richard Mühlfeld in Meiningen: “He is the best wind player I have heard.” Mühlfeld was famous for his rich sound and his variety of expression, and Brahms called him “Miss Clarinet” – possibly a reminiscence of his unfulfilled love to Clara Schumann? These longing works as the final message of a composer’s life? The clarinet trio was written in the summer of 1891 in Bad Ischl and does not show anything of his former labour: perfection has been reached. For Brahms at this stage, it was not the invention that counted, but sensitive playing and intensive expression. The Adagio belongs to the most beautiful he ever wrote, as does the waltz-like Scherzo. In his last years, he reportedly said that “with my music I speak”.

Alexander von Zemlinsky composed his clarinet trio op 3 in 1895 at the age of 24. In the year of Brahms’ death he recommended it to Simrock, where it was immediately published. In his autobiography, Zemlinsky recalls that “from that time, for a long time my works were influenced by Brahms more than ever before. I remember that even with my colleagues, it was fashionable to compose as ‘Brahmsian’ as possible. [...] And then, of course, came a reaction. With the aim of finding oneself, an energetic turn away from Brahms was required. Naturally there were times when the admiration of Brahms turned into its opposite.”

The work was premiered on 11th December 1896 at the Wiener Tonkünstlerverein, in the composition competition of which it was awarded the Third Prize (which had been donated by Brahms). Both combination of instruments and form are close to Brahms’ op 114.

In a last attempt in 1894, **Johannes Brahms** wrote his two clarinet sonatas op 120 while on summer holiday in Bad Ischl. After these piece and after Clara Schumann having suffered a severe stroke, he only wrote the *Vier Ernste Gesänge* op 121 and the *Elf Choralvorspiele* for organ op 122. It was Joseph Joachim who encouraged him to do the viola version of the two sonatas, but when Brahms was due for a visit at Joachim’s, he wrote: “I hope Mühlfeld will also be coming – as viola sonatas, these two pieces are very awkward and unpleasant.” Posterity, however, has not shared the composer’s view, which is why nowadays they can be heard as viola and clarinet sonatas equally often.

The manuscript of **Wolfgang Amadeus Mozart's** Trio K 498 is dated 5th August 1786, having begun the composition in "Vienna, on 27th July 1786 while playing skittles", as the first page of the autograph tells us. The subtitle was most definitely added by later publishers, and – same as the clarinet quintet – it was premiered by clarinetist Anton Stadler in the house of the Jacquin family. Artaria published the work as Trio for violin, viola and piano, thus making the clarinet part an alternative version. Without a real opening movement, it is not only unusual in its choice of instruments, but also in form.

The "official" programme of the Klassik Musikfest Mühlviertel 2008 ended again with a work by **Wolfgang Amadeus Mozart**, who is probably the only composer whose music survives the unbearable hype of an anniversary such as 1991 or 2006 without any damage. Mozart's music in its divine beauty stands beyond all commercial exploitation.

And yet a few pensive notes on this work: The problem of a clarinet quintet probably lies in the instrumentation. The string quartet as a genre was not very old at the time of the composition of this piece, and mainly only Haydn and Mozart had composed string quartets. The clarinet had only been introduced into the orchestra around 1750. The poet J C Schubart called its sound "emotion deliquescent into love", which might be the reason why it adds so much elegance to the serious world of the string quartet. The main theme of the first movement belongs to the violin, and it is only in the second theme that the clarinet is part of the musical material. The development is mainly dominated by the strings again, but the climax of the movement is reached in the recapitulation when the clarinet finally gets to play the main theme.

The other three movements are far more dominated by the clarinet with all its colours and technical possibilities except the use of the very highest notes above d2, whereas the lowest note of the instrument is used. Mozart might have asked for advice of "his" clarinetist Anton Stadler, which could be the reason why this piece is not only wonderful music but also a bravura for the clarinet.

Born in 1969 in New York, **Dimitri Ashkenazy** began playing the piano at the age of six and then switched to the clarinet under the tuition of Giambattista Sisini, with whom he continued studying when he entered the Conservatory of Lucerne in 1989. Since completing his studies, he has gone on to perform widely, both as soloist and chamber musician. On tour, he has appeared at the Royal Festival Hall in London with the Royal Philharmonic Orchestra, at the Hollywood Bowl with the Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, at the Sydney Opera House with the SBS Youth Orchestra, at the Casals Festival in Puerto Rico with the Czech Philharmonic Orchestra and in Japan with the Japan Philharmonic, Tokyo Metropolitan Symphony and Mito Chamber Orchestras.

In addition to the major concertos for the clarinet, his repertoire extends to include contemporary works such as Peter Maxwell Davies' Strathclyde Concerto No.4, which he has performed with the composer himself conducting both in London and Santiago de Compostela, and Krzysztof Penderecki's own transcription of his Viola Concerto with the composer himself conducting both in Poland and on tour in Spain. He also gave the world premiere performances of concertos by Marco Tutino (with the Filarmonici della Scala, Milan) and Filippo del Corno (with the orchestra «I Pomeriggi Musicali»), and of Peter Maxwell Davies' Clarinet Quintet «Hymn to Artemis Locheia» (with the Brodsky Quartet at the Lucerne Festival). An active chamber musician, he has performed with the Kodály and Faust Quartets and with partners such as Barbara Bonney, Helmut Deutsch, David Golub, Edita Gruberova, Ariane Haering, Antonio Meneses, Cristina Ortiz, Maria João Pires, and of course his brother Vovka and his father Vladimir Ashkenazy.

In addition to his concert activity, Dimitri Ashkenazy has made numerous CD (Pan Classics, Decca, Ondine), radio (Radio Nacional de España, France Musiques, Radio della Svizzera Italiana, DeutschlandRadio) and television recordings, and been invited to give master classes in Australia, Spain, Romania, New Zealand, Singapore, Iceland, Switzerland and the U.S.



Im Herbst 1828, wenige Monate vor seinem Tod, schrieb **Franz Schubert** für die Sopranistin Anna Milder-Hauptmann *Der Hirt auf dem Felsen* für Sopran, Klarinette und Klavier. Die ersten vier Strophen des Texts stammen von Wilhelm Müller (aus „Der Berghirt“, veröffentlicht in „Gedichte aus den hinterlassenen Papieren eines reisenden Waldhornisten“), die beiden letzten sind von Wilhelmina Christiane von Chézy. Geschrieben für eine Opernsängerin, ist dieses Stück eine einzigartige Mischung aus Lied, Kammermusikwerk und musikedramatischer Szene – bestellt hatte Milder-Hauptmann ein Bravourstück, das ihr die Darstellung großer Gefühle erlauben sollte.

*Wenn auf dem höchsten Fels ich steh'
In's tiefe Tal hernieder seh',
Und singe.*

*Fern aus dem tiefen dunklen Tal
Schwingt sich empor der Widerhall
Der Klüfte.*

*Je weiter meine Stimme dringt,
Je heller sie mir wieder klingt
Von unten.*

*Mein Liebchen wohnt so weit von mir,
Drum seh'n' ich mich so heiß nach ihr
Hinüber.*

*In tiefem Gram verzehr ich mich,
Mir ist die Freude hin,
Auf Erden mir die Hoffnung wich,
Ich hier so einsam bin.*

*So sehndend klang im Wald das Lied,
So sehndend klang es durch die Nacht,
Die Herzen es zum Himmel zieht
Mit wunderbarer Macht.*

*Der Frühling will kommen,
Der Frühling, meine Freud',
Nun mach' ich mich fertig
Zum Wandern bereit.*

Eigentlich wollte **Johannes Brahms** 1890 aufhören zu komponieren. Im Sommer jedoch hörte er den Klarinettenisten Richard Mühlfeld in Bad Meiningen: „Er ist der beste Bläser überhaupt, den ich kenne“. Mühlfeld war bekannt für seinen warmen Ton und seine Ausdrucksvielfalt, und Brahms nannte ihn „Fräulein Klarinette“. Auch das ein Verweis auf seine unglückliche Liebe zu Clara Schumann? Diese sehnsüchtigen Werke als Abgesang seines Komponistendaseins? Das Klarinetten trio entstand im Sommer 1891 in Bad Ischl und zeigt nichts mehr vom Ringen der früheren Jahre – hier ist die Vollendung erreicht. Nicht auf Erfindung kam es Brahms an, sondern auf feinsinniges Spiel – Leichtigkeit der äußeren Erscheinung, verbunden mit Dichte des Ausdrucks. Das Adagio gehört zum Schönsten, das Brahms je komponiert hat; ebenso das walzerähnliche Scherzo. Aus seinen letzten Jahren stammt das Zitat „In meinen Tönen spreche ich“.

Alexander von Zemlinsky komponierte sein Trio op. 3 im Alter von 24 Jahren, also 1895. Noch auf Vermittlung von Johannes Brahms wurde es in dessen Todesjahr 1897 bei Simrock veröffentlicht. In seiner Autobiographie erinnert sich Zemlinsky: „Von da ab standen meine Arbeiten eine lange Zeit, mehr denn je, ganz unter dem Einflusse Brahms'. Ich erinnere mich, wie es auch bei meinen Kollegen als besonders rühmend galt, so ‚Brahmsisch' als nur möglich zu komponieren [...] Dann kam natürlich eine Reaktion. Mit dem Bestreben, sich selbst zu finden, war auch eine energische Reaktion von Brahms weg gegeben. Es gab Zeiten, wo die Verehrung und Bewunderung für Brahms ins förmliche Gegenteil umschlug.“

Das Werk wurde am 11. Dezember 1896 beim Wiener Tonkünstlerverein uraufgeführt, in dessen Wettbewerb es mit dem von Brahms gestifteten 3. Preis ausgezeichnet worden war. Besetzung und Form sind eindeutig an das Brahms'sche op. 114 angelehnt.

1894, in einem letzten Anlauf, schrieb **Johannes Brahms** die beiden Klarinettensonaten op. 120 in der Sommerfrische in Bad Ischl. Danach folgten nur noch (nach Clara Schumanns Schlaganfall) die *Vier Ersten Gesänge* op. 121 und die *Elf Choralvorspiele* für Orgel op. 122. Joseph Joachim regte noch die Fassung für Bratsche an, die Brahms auch anfertigte, jedoch schrieb er über seinen bevorstehenden Besuch bei Joachim an diesen: „Ich hoffe, Mühlfeld wird kommen können – denn ich fürchte, als Bratschen-Sonaten sind die beiden Stücke sehr ungeschickt und unerfreulich.“ Die Nachwelt hat sich dieser Einschätzung ganz und gar nicht angeschlossen, und so hört man die Werke heute beinahe gleich oft als Klarinetten- und als Bratschensonaten.

Mit 5. August 1786 ist das Ende des Manuskripts des Trio KV 498 von **Wolfgang Amadeus Mozart** datiert, geschrieben in „Wien, den 27ten Julius 1786 unterm Kegelscheiben“, wie die erste Seite verrät. Der Untertitel ist wohl von den Verlegern, und wie das Quintett wurde es von Anton Stadler uraufgeführt, im Hause der Jacquins. Interessanterweise wurde es von Artaria als Trio für Violine, Viola und Klavier publiziert, mit der Klarinette als Alternativfassung. Dreisätzig, ohne richtigen Kopfsatz, ist es nicht nur das erste Werk in dieser Besetzung, sondern auch ungewöhnlich in der Form.

Das „offizielle“ Musikprogramm des Klassik Musikfest Mühlviertel 2008 endete – wie schon 2007 mit dem „Kegelstatt“-Trio – mit einem Werk von **Wolfgang Amadeus Mozart**, wohl dem einzigen Komponisten, dessen Musik einen so unerträglichen Hype, wie ihn diverse Mozart-Jahre hervorgerufen haben, vollkommen unbeschadet übersteht. Mozarts Musik in ihrer überirdischen Schönheit steht über allem Kommerz.

Und doch ein paar nachdenkliche Zeilen zu diesem Werk: Das Problem eines Klarinettenquintetts ist wohl hauptsächlich das der Besetzung. Das Streichquartett an sich war zur Zeit der Komposition dieses Stücks noch nicht besonders alt, hatten doch erst Haydn und Mozart wirklich dafür komponiert, und auch die Klarinette fand erst nach 1750 den Eingang ins Orchester. J. C. Schubart nannte ihren Klang „in Liebe zerflossenes Gefühl“, und so bringt sie denn auch Eleganz in die seriöse Welt des Streichquartetts. Das Hauptthema des ersten Satzes gehört denn auch der Violine, und erst im Seitenthema beteiligt sich die Klarinette gestalterisch. Die Durchführung wird thematisch wieder von den Streichern dominiert, findet aber in der Reprise ihren Höhepunkt, wenn sich die Klarinette doch entschließt, das Hauptthema zu Gehör zu bringen.

Die restlichen drei Sätze sind deutlich stärker von der Klarinette dominiert – mit allen ihren Schattierungen und technischen Möglichkeiten, außer der Ausnützung der höchsten Töne über d2, wohingegen der tiefstmögliche Ton verwendet wird. Mozart hat wohl fachmännischen Rat „seines“ Klarinettenisten Anton Stadler eingeholt und bekommen, und so ist dieses Werk nicht nur wunderbare Musik, sondern auch auf seine Weise ein klarinettenistisches Bravourstück.

1969 in New York geboren, übersiedelte **Dimitri Ashkenazy** 1978 mit seinen Eltern von seinem Heimatland Island in die Schweiz, wo er seither lebt. 1979 wechselte er vom Klavier zur Klarinette und wurde Schüler von Giambattista Sisini. 1989 schloß er bei ihm sein Studium „mit Auszeichnung“ am Konservatorium Luzern ab. Zwischen 1992 und 1995 war er Mitglied des Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchesters und des Gustav Mahler Jugendorchesters.

Dimitri Ashkenazy trat in der Hollywood Bowl von Los Angeles auf, im Sydney Opera House, in der Suntory Hall in Tokyo, der Royal Festival Hall in London, bei den Salzburger Festspielen, im Prager Rudolfinum sowie in der Salle Pleyel von Paris u.v.a. Zu den Orchestern, mit denen er als Solist konzertierte, gehören das Deutsche Symphonie-Orchester Berlin, das Royal Philharmonic Orchestra, das Japan Philharmonic Orchestra, das Prager Kammerorchester, die Sinfonia Varsovia, die Camerata Academica Salzburg. Künstlerische Zusammenarbeit verbindet ihn zudem mit Peter Maxwell Davies, Krzysztof Penderecki, Gary Bertini, Edita Gruberova, Barbara Bonney, Cristina Ortiz, Ariane Haering, Jeremy Menuhin, Maria João Pires, Helmut Deutsch und natürlich mit seinem Bruder Vovka und seinem Vater Vladimir Ashkenazy.

Ashkenazy hat zahlreiche Aufnahmen u.a. bei Pan Classics, Decca und Ondine eingespielt. Einladungen als Gastdozent für Meisterkurse führten ihn zur Australian National Academy in Melbourne, zum Merit Music Program in Chicago, zur Universität von Oklahoma City, zur California State University Sacramento, zum College of Music in Reykjavík und zu den Conservatorios Superiores von San Sebastián und Granada.

pmr 0005

Live Recordings

Schnopfhagen-Stadl, Oberneukirchen (Austria)

3 Aug (Brahms op 114), 5 Aug (Mozart K 498) 2007, 29 Jul (Schubert),
1 Aug (Brahms op 120/2), 2 Aug (Zemlinsky) and 3 Aug (Mozart K 581) 2008

Engineer

Erich Pintar

Producer

Martin Rummel

Booklet text

paladino music

Photo

Militärmusik CH, Jean Mayerat

Graphic design

filleins

a production of **paladino music**

® & © paladino music og, vienna

www.paladino.at

LC 20375



