

**joseph merk**

*20 etudes for cello solo op. 11*

**paladino music**

martin rummel



## Joseph Merk (1795 – 1852)

### 20 Etudes for cello solo, Op. 11

01	No. 1 in C Major – Tempo ad libitum	00:44
02	No. 2 in C Major – Allegro non troppo	00:51
03	No. 3 in A Minor – Moderato	01:36
04	No. 4 in G Major – Andante – Piu Massa – Vivace staccato	03:58
05	No. 5 in E Minor – Adagio – Piu Massa – Allegro moderate	03:31
06	No. 6 in D Major – Adagio – Allegro moderate	04:29
07	No. 7 in B Flat Major – Moderato	02:27
08	No. 8 in C Minor – Grazioso	04:42
09	No. 9 in B Flat Major – Allegro vivace con allegrezza	02:29
10	No. 10 in G Minor – Largo – Allegro moderate	04:57
11	No. 11 in C Minor – Scherzo. Presto	04:05
12	No. 12 in D Major – Agitato con brio	02:28
13	No. 13 in B Minor – Adagio – Piu mosso non troppo	03:51
14	No. 14 in F Sharp Minor – Adagio – Allegro non troppo – Animato piu Presto – Tempo prima	04:18
15	No. 15 in A Major – Allegro con moto	04:29
16	No. 16 in E Major and F Sharp Minor – Adagio – Allegro moderate	04:58
17	No. 17 in B Major – Con allegrezza	03:12
18	No. 18 in C Sharp Minor – Agitato	02:37
19	No. 19 in F Sharp Major – Allegro non troppo	04:05
20	No. 20 in D Flat Major – Maestoso con espressione – Variazioni I–III	06:29

TT 70:17

**Martin Rummel**, violoncello

Der Wiener Cellist Joseph Merk, geboren am 18. Jänner 1795, ist einer jener Musiker, die mit großen Ereignissen, Komponisten oder Werken der Musikgeschichte assoziiert sind, ohne dass die Nachwelt davon Notiz genommen hätte. Merks musikalische Laufbahn begann ursprünglich als Geiger, und als solcher hatte er bereits in jüngsten Jahren großen Erfolg, der jedoch durch einen Hundebiss in den linken Arm jäh zunichte gemacht wurde. Als Folge dieses Zwischenfalls konnte er die Geige nicht mehr in die Höhe halten und sattelte auf das Cello um, das damals gerade die Emanzipation zum Soloinstrument begonnen hatte. Sein Lehrer war der damalige Solocellist der Hofoper und „Kammervirtuos“ Philipp Schindlöcker. 1816 (oder 1818) übernahm Joseph Merk diese Position und wurde 1821 Professor am Wiener Konservatorium; eine Stelle, die er bis 1848 innehatte. 1836 wurde er „kaiserlicher Kammervirtuos“ und bereiste neben all diesen Tätigkeiten ganz Europa.

Joseph Merk war zu jener Zeit ein Liebling des Publikums und sogar des scharfzüngigen Eduard Hanslick: „[...] fleißiger Concertgeber unermüdet und stets von der Sympathie des Publikums getragen. Er concertirte häufig gemeinsam mit Mayseder, spielte mit Vorliebe dessen Compositionen und konnte füglich der Mayseder des Violoncells heißen [...]“. Beethovens Tripel-

konzert, uraufgeführt 1808 (mit Haydns Solocellist Anton Kraft als Cello-Solisten), erfuhr seine zweite Aufführung 1825 durch Mayseder und Merk, und 1829 widmete Frédéric Chopin Joseph Merk anlässlich seines Wien-Besuchs seine *Introduction et Polonaise brillante* op. 3. Am 16. Juli 1852, einen Monat nach David Poppers neuntem Geburtstag, starb Joseph Merk in seiner Heimatstadt Wien. Popper sollte der nächste berühmte Solocellist der Hofoper werden.

Die 20 Etüden op. 11 stammen vermutlich aus den 1820er Jahren (die bei Tob. Haslinger erschienene Erstausgabe ist undatiert) und sind mit der Widmung „à son ami François Schubert“ überschrieben, wobei belegt ist, dass Merk mit Franz Schubert (1797–1828) und nicht mit dem Dresdner Komponisten Franz Schubert (1808–1878), der sich, der ständigen Verwechslung überdrüssig, kurzerhand in „François Schubert“ umbenannte, befreundet war. Die Widmung gilt also – trotz der verwirrenden französischen Bezeichnung, die wohl eher der Mode der Zeit zuzuschreiben ist – mit an Sicherheit grenzender Wahrscheinlichkeit dem Wiener, dem „berühmten“ Franz Schubert.

Später um sechs Etüden (op. 20) erweitert, geriet das hier eingespielte op. 11 außerhalb Wiens relativ rasch in Vergessenheit, obwohl

darin die klassische Logik des Violoncellospiels nach Jean Louis Duport dokumentiert ist. Merk ist neben den Studienwerken als Komponist nur gelegentlich in Erscheinung getreten: Gedruckt wurden nur ein Concertino, die *Fleurs d'Italie*, ein *Adagio* und *Rondo* sowie eine Polonaise. Nach dem Erscheinen von Lichtgestalten wie David Popper und zahlreichen anderen Starcellisten des endenden 19. Jahrhunderts ist die Bedeutung Joseph Merks – vielleicht zu Unrecht – zunehmend in Vergessenheit geraten. Besonders diese 20 Etüden verdienen einen Standardplatz in der Ausbildung eines jeden Cellisten.

Viennese cellist Joseph Merk was born on 18<sup>th</sup> January 1795 and has become one of many musicians who were originally associated with a lot of historically important facts and figures before falling into oblivion. Merk's musical career began at a very early age as a successful violin player. After being bitten by a dog into his left arm, he could no longer hold the violin up to his chin and thus changed to the cello, which at the time had just started to become a soloists' instrument. He was taught by the principal cellist of the Viennese opera, Philipp Schindlöcker, whose position Merk took in 1816 (or 1818). In 1821 he was appointed Professor at the Viennese Conservatory, which he remained until 1848, having been awarded the title of an "imperial chamber virtuoso" in 1836. Besides all his activities, he travelled all of Europe for giving concerts.

Joseph Merk was undoubtedly a favourite of Viennese audiences and even of tartly Eduard Hanslick: "[...] an industrious concertizer tirelessly and constantly sustained by the good wishes of the public. He frequently joined forces with Mayseder and had a predilection for playing the latter's compositions, so that he might justly be called the Mayseder of the violoncello [...]" . In 1825, Beethoven's Triple Concerto saw its second performance by Mayseder and Merk after its premiere in 1808 (with Haydn's principal cellist

Anton Kraft playing the solo cello part). Frédéric Chopin visited Vienna in 1829 and dedicated his Op. 3 (*Introduction et Polonaise brillante*) to Merk. Joseph Merk died in his hometown Vienna on 16<sup>th</sup> July 1852, a month after David Poppers ninth birthday, who was to become the next famous principal cellist of the Viennese opera.

The 20 Etudes Op. 11 presumably date from the 1820s (the first edition published by Tob. Haslinger, appears to have been issued in the 1830s) and are dedicated "à son ami François Schubert". It is proven that Merk was friends with Franz Schubert (1797–1828) and not Franz Schubert of Dresden (1808–1878), who called himself "François Schubert" when tired of endlessly being mistaken for his famous namesake. Thus the dedication is to the Viennese Schubert, in spite of its misleading French spelling, which is most definitely just a sign of the fashion of those days.

In later years, Merk added six more studies (published as Op. 20), but all of those were not widely known outside of Vienna, even if they continue the logic principles that Jean Louis Duport first laid down in his 21 Etudes. Aside from his pedagogical work, Merk has hardly been noticed as a composer, only a few of his works (*Fleurs d'Italie, Adagio and Rondo, Polonaise, Concertino*)

were printed. With the emerge of star figures like Popper and other famous virtuoso cellists of the late 19<sup>th</sup> century, Merk's influence got more and more underestimated. Especially these 20 etudes deserve to be standard in every cellist's education.



„[...] ein bestechender Versuch, **Martin Rummel** als den bedeutendsten Wiener Cellisten der Gegenwart zu präsentieren. Und vielleicht ist er das.“ So David W. Moore im American Record Guide 2013 über Martin Rummels CD mit den „Fleurs d’Italie“ von Joseph Merk auf Naxos.

Auf über 40 Alben ist der 1974 geborene Cellist derzeit zu hören, von denen zuletzt die Erstein-spielung sämtlicher Cellokonzerte von Andrea Zani für Capriccio internationales Aufsehen erregt hat – eine Aufnahmekarriere, die in Rummels Generation ihresgleichen sucht. Martin Rummel ist regelmäßiger Gast in Sälen wie dem Konzerthaus und dem Musikverein in Wien, der Tonhalle Düsseldorf, de Doelen in Rotterdam oder dem Krannert Center in Urbana, kurz: Festivals, Säle und Orchester in Europa, Süd- und Nordamerika, Asien und dem pazifischen Raum. Immer wieder wird er für sein Spiel mit standing ovations bedacht, sei es als Solist mit Orchester oder für seine außergewöhnlichen Darbietungen sämtlicher Bach-Cellosuiten an einem Abend.

Nach anfänglichen Studien bei Wilfried Tachezi wechselte Rummel später zu Maria Kliegel nach Köln und vor allem zu William Pleeth nach London, dessen letzter Schüler er ist. Nicht zuletzt als Herausgeber sämtlicher wesentlicher Celloetüden für den Bärenreiter-Verlag selbst

ein angesehener Pädagoge, gibt Martin Rummel weltweit Meisterkurse und ist ein von Musikern aller Generationen geschätzter Kammermusiker sowie leidenschaftlicher Musikvermittler – als solcher vor allem Eigentümer und Mastermind des Musikunternehmens paladino (mit den Labels KAIROS, paladino music und Orlando Records) sowie seit 2016 als Head of School (Rektor) der School of Music an der University of Auckland (Neuseeland), wo er derzeit lebt.

Martin Rummels Instrumente werden von der Wiener Firma Thomastik-Infeld individuell besaitet.

[www.martinrummel.com](http://www.martinrummel.com)



"[...] a tempting concept to present **Martin Rummel** as the latest candidate for 'most distinguished Viennese cellist of today'. And perhaps he is." wrote David W Moore in the American Record Guide about Martin Rummel's album of Merk's "Fleurs d'Italie" (Naxos) in 2013.

Born in 1974, the cellist can currently be heard on more than 40 albums, the last of which to raise international attention being the *Complete Cello Concertos* by Andrea Zani on Capriccio – an unparalleled recording career in Rummel's generation. Martin Rummel is a regular guest at venues such as the Konzerthaus and Musikverein in Vienna, the Tonhalle Düsseldorf, de Doelen in Rotterdam or the Krannert Center in Urbana, in short: leading festivals, venues and orchestras in Europe, the US, Asia and the Pacific. His playing is frequently honored with standing ovations from audiences, be it for concerto appearances such as his American debut with Tchaikovsky's *Rococo Variations* or his extraordinary performances of the Complete Bach Cello Suites in one evening.

After early lessons from Wilfried Tachezi, Mr Rummel later studied with Maria Kliegel in Cologne and mainly with William Pleeth in London, whose last pupil he was to become. Not only because of his editions of all major

cello etudes for Bärenreiter-Verlag he is now a renowned pedagogue himself and is regularly invited to give masterclasses all over the world. Furthermore, he is valued as a chamber music partner by musicians of all generations and is a passionate ambassador for classical music – as such he is amongst other things the owner and mastermind of the music company paladino (with its labels KAIROS, paladino music, Orlando Records and Austrian Gramphone) and, since 2016, Head of School at the University of Auckland's School of Music.

Mr Rummel's instruments are individually strung by Thomastik-Infeld, Vienna.

[www.martinrummel.com](http://www.martinrummel.com)





**Joseph Merk  
(1795–1852)**

**pmr 0086**

**Recording Venue:** Schloss Weinberg, Kefermarkt, Austria

**Recording Date:** 2008

**Editing / Mastering:** Erich Pintar

**Booklet Text:** Martin Rummel

**Publisher:** Bärenreiter

**Photos:** Calvin Peter

**Graphic Design:** paladino media